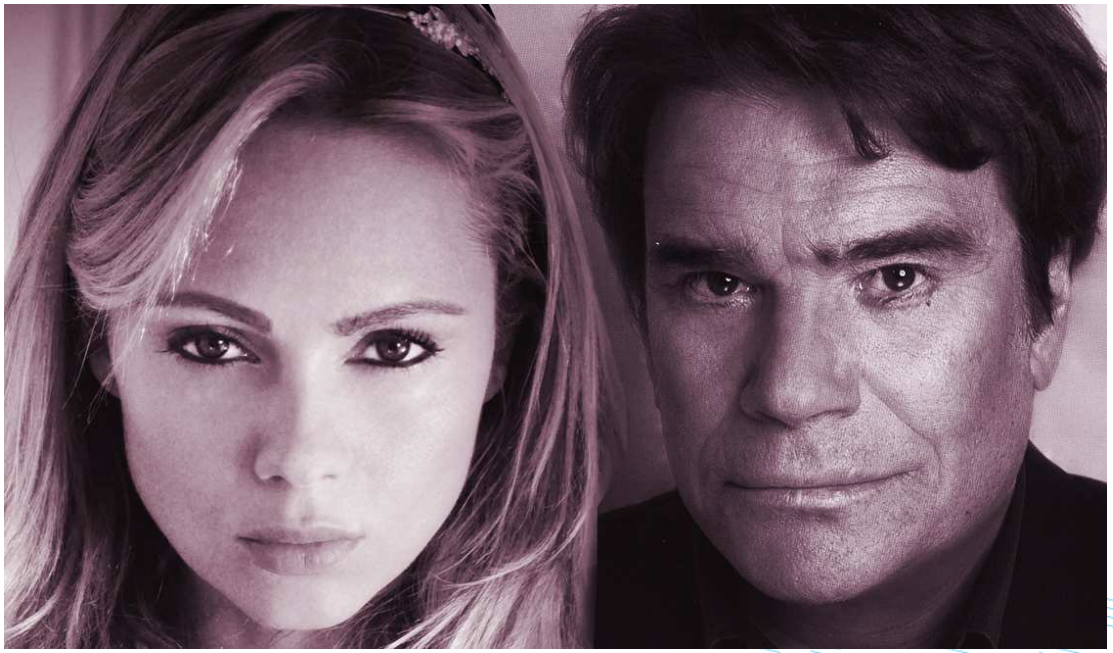
DOSSIER DE PRESSE

LES MONTAGNES RUSSES

Pièce d'Éric ASSOUS



Samedi 26 novembre à 20h

Dimanche 27 novembre 2011 à 15h

OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | **http://opera.metzmetropole.fr**

LES MONTAGNES RUSSES

Pièce d'Éric Assous

Pascal Legros Productions
en accord avec Demain l'événement

Direction artistique Philippe Hersen
Décors Claude Pierson
Costumes Nathalie Lecoultre
Assistante mise en scène Camille Ricour

Avec Bernard Tapie et Béatrice Rosen

OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | **http://opera.metzmetropole.fr**

Le charismatique Bernard Tapie reprend aux côtés de Béatrice Rosen le succès de la saison 2004/2005 : « Les Montagnes russes ».

Un homme mûr et père de famille profite de l'absence temporaire de sa femme et de son fils, partis en vacances pour la semaine, pour tenter une aventure amoureuse.
Lui est resté à Paris pour le travail. Elle, jeune, jolie, souriante et esseulée, était ce soir-là dans ce bar, tout comme lui. Il n'a pas exactement son âge, mais disons qu'il a le physique avantageux des hommes qui grisonnent avec élégance. Ils ont vite sympathisé, il lui propose de venir boire un dernier verre chez lui...

Magistralement interprété par Alain Delon et Astrid Veillon, la pièce *Les Montagnes russes* a rencontré un véritable succès lors de sa création en 2004, faisant l'unanimité auprès de la critique et du public.
Les dialogues d'Éric Assous, auteur et scénariste de talent, sont forts, drôles, d'une grande justesse et riches en répliques mémorables. Mêlant l'humour à l'émotion, cette histoire bouleversante fut l'événement théâtral de la saison 2004-2005.
Bernard Tapie reprend aujourd'hui ce rôle, taillé pour un personnage de sa trempe. Béatrice Rosen, comédienne et star montante, lui donnera la réplique, sous l'orchestration de Philippe Hersen.

OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | **http://opera.metzmetropole.fr**

Éric Assous

Éric Assous est né en 1956 à Tunis.

Après une scolarité (laborieuse selon lui, déplorable selon ses parents), il monte à Paris en 1974 pour suivre officiellement des cours aux Beaux-Arts.
En réalité, il passe le plus clair de son temps au cinéma et écrit à ses moments perdus des nouvelles policières qui paraîtront dans des publications confidentielles.
À partir de 1983, il devient auteur de pièces radiophoniques pour France Inter, signe plus de 80 œuvres de 25 minutes en quatre ans et recevra le prix du Meilleur Talent Radio en 87 décerné par la SACD. Frustré de n'écrire que pour des voix sans visage, il passe au petit écran avec des séries telles que *Nestor Burma*, des téléfilms, ainsi que des polars pour M6.

C'est Philippe Harel qui, avec *La Femme défendue*, fait passer Éric Assous de la télévision au septième art, collaboration fructueuse puisque, dans la foulée, il lui propose d'écrire *Les Randonneurs.*
La Femme défendue ira à Cannes en Sélection Officielle 1997 et *Les Randonneurs* connaîtra un gros succès public.
Scénariste d'autres films de cinéma, il écrit, entre autres, avec Christian Carion *Une Hirondelle a fait le printemps* pour Michel Serrault et Mathilde Seigner, avec Richard Berry *Moi César, 10 ans et demi, La Boîte noire* du même Richard Berry avec José Garcia.

Éric Assous devient réalisateur avec *Les Gens en maillot de bain* avec Gad Elmaleh, Isabelle Gélinas, Agnès Soral, puis *Sexes très opposés* avec Patrick Chesnais, Charlotte de Turckheim.
Au théâtre, il signe une demi-douzaine de pièces dont *Le Portefeuille* (en collaboration avec Pierre Sauvil) avec Bernard Menez et Philippe Khorsand, au Théâtre Saint Georges, *Les Acteurs sont fatigués* à la Comédie Caumartin, pièce qui sera jouée près de 500 fois et créée à Avignon, *Retour de Madison* qui sera repris à Paris, joué par Véronique Boulanger et Roger Miremont au Café de la Gare.
Puis il enchaîne au Théâtre Marigny avec une pièce que joueront Alain Delon et Astrid Veillon, *Les Montagnes russes*, qui constituera l'événement théâtral de la saison 2004-2005.

Retour à l'écriture de cinéma, à nouveau avec Philippe Harel pour *Les Randonneurs à Saint-Tropez,* avec Jean Becker *Deux jours à tuer* et *Trésor*, le dernier film de Claude Berri avec Alain Chabat et Mathilde Seigner.

Puis c'est la création au théâtre Saint-Georges de *Les Belles-sœurs,* mise en scène de Jean-Luc Moreau pour 391 représentations.
La saison dernière au théâtre des Variétés, il a signé, toujours sous la mise en scène de Jean-Luc Moreau, *Secret de famille* avec Michel Sardou et son fils Davy Sardou.

OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | **http://opera.metzmetropole.fr**

Bernard Tapie

Né le 26 janvier 1943 dans le 20e arrondissement de Paris, Bernard Tapie est un homme d'affaires, homme politique, animateur de télévision et acteur français.

Concernant plus particulièrement sa carrière artistique, dès 1996, il joue aux côtés de Pierre Arditi et Fabrice Luchini dans H*ommes, femmes, mode d'emploi* de Claude Lelouch.

Au théâtre en 2000, il joue dans l'adaptation du film *Vol au-dessus d'un nid de coucou* de Dale Wasserman, mise en scène Thomas Le Douarec, puis en 2004 dans *Un beau salaud* de Pierre Chesnot, mise en scène Jean-Luc Moreau, au Théâtre de Paris. Enfin, il joue en 2008 dans *Oscar* de Claude Magnier, mise en scène Philippe Hersen, au Théâtre du Gymnase Marie Bell, puis au Théâtre de Paris.

À la télévision, il intervient également comme animateur d'interviews, ainsi que dans la série policière *Commissaire Valence* où il joue le rôle-titre. Pour écrire les deux derniers épisodes de la série, diffusés en 2007/2008, il fait appel au romancier et scénariste à succès Laurent Scalese. Bernard Tapie n'a pas débuté à la télévision dans les années 2000, mais quinze ans plus tôt, avec l'émission *Ambition* (1986) sur TF1. L'ancien président de club a également participé pendant la saison 2005/2006 à l'émission RTL LCI *On refait le match,* présentée par Eugène Saccomano.

OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | **http://opera.metzmetropole.fr**

Béatrice Rosen

Franco-américaine née à New-York mais ayant grandi à Paris, Béatrice Rosen mène depuis plusieurs années une carrière des deux côtés de l'Atlantique.

Remarquée en 2008 dans le rôle de Natasha, jeune ballerine et petite amie de Batman dans *The Dark Knight* de Christopher Nolan (3e film le plus lucratif de l'histoire du cinéma derrière *Avatar* et *Titanic* avec plus d'un milliard de $), c'est *2012*, le film événement de Roland Emmerich, qui la révèle au grand public en 2009. Béatrice y interprète, aux côtés de John Cusack et Amanda Peet, une jeune russe prénommée Tamara qui est confrontée, comme tout le genre humain, aux déluges de l'Apocalypse... 2012 a réalisé des scores titanesques - plus de 250 millions de $ de recettes dans le monde ! - et a même pulvérisé des records d'entrées dans certains pays (Chine, Russie…).

Depuis le début de l'année 2010, Béatrice Rosen, succédant à Isabelle Adjani ou encore Carla Bruni, incarne la « French légèreté » de la prestigieuse maison Lancel : elle est l'Ambassadrice « ingénue, espiègle et glamour » de la marque pour le monde entier.

Après en avoir tourné le pilote au mois d'avril l'an dernier, Béatrice Rosen est au générique de la série de NBC *Harry's law*, créée par David E. Kelley (*Ally Mc Beal, Boston Legal...),* donnant ainsi la réplique à l'actrice oscarisée Kathy Bates.
Elle a également dernièrement joué Arielle Goodman dans un épisode de la série *100 questions* réalisé par Alex Hardcastle, toujours pour NBC, et dans un épisode de la série *Nikita*.

2011 est une année chargée puisque la comédienne vient de terminer au Maroc le tournage du premier long métrage de Sébastien Rossi intitulé *Road Nine* et qu'elle est sur scène, à Paris et en province, pour jouer aux côtés de Bernard Tapie dans la pièce de Éric Assous, mise en scène par Jean-Luc Moreau, *Les Montagnes russes*, pour cent représentations exceptionnelles.
Sont également en projet pour cette année le tournage d'un film « indépendant » en Australie avec pour partenaire l'un des deux héros de *Prison Break* - Dominic Purcell - et un album dont l'enregistrement aura lieu en France au printemps…

Béatrice Rosen, née d'une famille aux origines culturelles, ethniques et religieuses multiples, a débuté sa carrière en France : après avoir été sélectionnée en tant que jeune talent de l'Adami au Festival de Cannes, elle a joué dans *Undercover* (court-métrage primé en 2002

au Festival de Montréal) et dans de nombreux téléfilms et séries tels que *Le Bleu de l'Océan, Le Grand patron, Le Fil du rasoir*... Au cinéma, elle est apparue entre autres dans *Bienvenue chez les Rozes* réalisé par Francis Palluau, *Cravate club* réalisé par Frédéric Jardin ou encore *Le Ciel, les oiseaux et ta mère* de Djamel Bensalah.

La comédienne a également beaucoup tourné pour la télévision aux États-Unis, notamment pour la Warner *(Smallville, Charmed),* la Fox *(North shore, Quintuplets)* ou encore Paramount-UPN *(Cuts),* en tant que personnage récurrent ou guest.

Menant toujours une carrière internationale, Béatrice travaille également très tôt en Angleterre (*Sharpe's peril* réalisé par Tom Clegg, *2x90mn* pour la BBC, aux côtés de Sean Bean) ou encore en Italie (*In punta di cuore - Sur la pointe du cœur* de Francesco Massaro aux côtés de Maria-Grazia Cuccinotta)...

En 2009, elle a enregistré un duo, *Sensiblement modifiés,* avec Stanislas (chanson présente sur l'album du chanteur intitulé *Carnets de Vigie*). Elle donne également la réplique à Stanislas dans le clip *Fou d'elle*, premier extrait de son album. Nous l'avons également vue la même année dans le film britannique *The big I am* de Nic Auerbach, notamment aux côtés de Michael Madsen.

Pour toute demande d'interview, s'adresser directement à :

Pascal Legros Productions

Tél. 01 53 20 00 60

Contacts :

Marie-Françoise LEGRIS – Chargée de communication – Opéra-Théâtre de Metz Métropole –

03 87 15 60 57 - mflegris@metzmetropole.fr

Céline NUNEZ – Attachée de presse – Metz Métropole –

03 87 39 39 14 - cnunez@metzmetropole.fr